

Denis Ponté

C'est au Théâtre Saint-Gervais que que Denis Ponté a exposé sa série de portraits de femmes musulmanes tirée de son livre *face à elle*.

Notez «elle» et non «elles» - parce que le photographe n'a pas voulu enfermer des identités uniques dans un ensemble qui gommerait les personnalités, réduirait tous ces visages à la seule représentation culturelle.

Le tiré à part mis à disposition par les organisateurs annonce d'emblée la philosophie de ce travail : *« Au delà des préjugés, du regard social qui reproduit paresseusement ses clichés au sujet de « la femme musulmane », ces cinquante-quatre « elle » forment une chaîne d'expérience intime. Une aventure sensorielle.»*

Eviter le cliché, faire en sorte que chacun des 54 visages soit regardé pour ce qu'il est vraiment - cheveux, front, yeux, nez, bouche, peau, sourire et regard. Une femme musulmane est avant tout une femme. Le choix d'un cadrage identique sur un fond vide contribue à neutraliser tout effet de contexte sur la lecture des



visages - comme le fait une photo passeport qui doit s'en tenir à révéler les seuls traits physiques et expressifs.

L'exposition était accompagnée de diverses présentations (entre autres, une video en boucle) et conférences, et un certain nombre de liens ci-dessous vous permettront d'entrer dans cette intéressante démarche photographique et humaine.

Joëlle Kohler

Pour lire le tiré à part complet :

www.faceaelle.ch/pdf/faceaelle_livret.pdf

Pour accéder à divers articles ou interviews :

<http://faceaelle.ch/pages/presse.html>

www.tdg.ch/geneve/actu-genevoise

www.rts.ch/audio/la-1ere

www.rts.ch/la-1ere/programmes

Pour une réflexion plus générale :

www.unige.ch/communication/Campus/

Une des salles d'exposition du Théâtre Saint-Gervais

